

Rassegna stampa e notizie originali dalla Redazione e dai
Collaboratori di **Teatro.Org**

Speciale Versiliana 2012 : Pamela Villoresi in scena con una Prima Nazionale



Al festival de **La Versiliana** (trentatreesima edizione firmata dal direttore artistico Luca Lazzareschi) **martedì 7 agosto 2012 alle 21,30** è andata in scena una grande prima nazionale "**Eva contro Eva** " in una nuova edizione, prodotta da Associazione Teatrale Pistoiese/Artè Teatro Stabile d'Innovazione in collaborazione con Fondazione La Versiliana .
Eva contro Eva di Mary Orr,, nella **versione italiana di Maurizio Panici e Marzia G. Lea Pacella** è una versione teatrale del famoso e pluripremiato (6 oscar nel 1950) film con Bette Davis e Anne Baxter nei ruoli delle protagoniste femminili e George Sanders in quello maschile.

Protagonista dello spettacolo, diretto da Maurizio Panici, l'inedita e intrigante coppia composta da **Pamela Villoresi**, nel ruolo della 'diva' **Margot Channing** e **Romina Mondello**, in quello di **Eva Harrington** (la giovane decisa a farsi strada ad ogni costo nel mondo dello spettacolo), assieme a **Luigi Diberti** (**Addison DeWitt**) e **Massimiliano Franciosa** (**Bill Sampson**).
Al loro fianco **Maurizio Panici** (**Lloyd Richards**), **Silvia Budri Da Maren** (**Karen Richards**) e **Giulia Weber** (**Birdie**). Lo spettacolo si

avvale delle scene di **Giorgio Gori** e dei costumi di **Lucia Mariani**. Le musiche sono di **Stefano Saletti**, **Emiliano Pona** firma le luci.

Così l'ho visto io :

Un privilegio : esserci , vedere ed ascoltare nel contesto del mitico teatro in pineta de La Versiliana la nuova produzione di "Eva contro Eva" . Pubblico delle grandi prime estive : composto , elegante nella semplice e genuina signorilità che non sovrappone ostentazione , competente ed attento ha più volte applaudito con " pudicizia sonora "gli attori in scena. Salvo anche per quest'anno il rituale dell'arrivo a teatro in bicicletta , il vociare sommesso nella secolare pineta , una serata con stelle da scenografia magica per rendere ancora più intrigante il debutto di questo nuovo lavoro teatrale . Maurizio Panici con una attenta regia immerge il pubblico in una atmosfera evocativa del mondo teatrale, costituito da prime donne capricciose , fecondi autori , registi in carriera e fidati o infidi collaboratori con le ottime le scene di Giorgio Gori ,i costumi di Lucia Mariani ,le musiche di Stefano Saletti e le luci di Emiliano Pona . America anni '50 : Pamela Villoresi è una grande (già si sapeva !) .Ha aggiunto autoironia alla mitica diva attempata Margot Channing interpretata sullo schermo da Bette Davis (Oscar come migliore attrice) della quale ha ricordato gli acuti e sconvolgenti toni drammatici . Bravissima la giovane Romina Mondello che ha superato magistralmente il "perimetro catodico " della sua recitazione per approdare definitivamente al "proscenio dei grandi " : molto brava nel fare uscire "la tigre " dal " bozzolo di crisalide " . Un crescendo interpretativo che da spessore autorevole ad Eva Harrington ,la giovane decisa a farsi strada ad ogni costo nel mondo dello spettacolo. Maschi in scena all'altezza della situazione : Luigi Diberti (curatissimi gli abiti , con bastone e protesi alla mano sinistra) ha interpretato magistralmente il ruolo del critico teatrale Addison DeWitt , colui che scopre le intriganti perversioni di Eva rampante arrampicatrice sociale , mentre Massimiliano Franciosa nel ruolo del giovane " fidanzato " di Margot ha saputo fare da specchio alla forza interpretativa di Pamela Villoresi. Nel finale , la voce fuori campo della " new Eva " ci fa capire inesorabilmente che lo spettacolo è finito qui a Marina di Pietrasanta ,ma continua in ogni tempo ed in ogni luogo " l'eterna lotta " dell'uomo per una posizione dominante nella società. In bici stanotte tanti spettatori tornano a casa pedalando nella quiete notturna della pineta e facendo un esame di coscienza . Perché questo è teatro : la vita.

Mauro Guidi